

Exposition de François Goffinet : la musique des lieux

À l'occasion de l'exposition « L'Art du Jardin et ses métiers », qui lui est dédiée à Luxembourg, François Goffinet met en lumière son travail de paysagiste et celui de son équipe au travers de plans, croquis, aquarelles, photographies, maquettes et sculptures présidant à la réalisation de chaque projet.

L'exposition « L'Art du Jardin et ses métiers » se tient jusqu'au 15 septembre 2016 à la Banque de Luxembourg, 14, boulevard Royal à Luxembourg.



Splendeur historique dans les jardins d'une villa italienne, Italie.



1. Charmille et jeu de perspectives, jardin privé, France.
2. Architecture végétale majestueuse dans un parc privé, Angleterre.



3. Classicisme contemporain au Jardin de sculptures Donald M. Kendall, New York.
4. Croquis à la mine de plomb.



C'EST LA PREMIÈRE rétrospective qui lui est entièrement consacrée et, pour cette occasion, le Luxembourgeois François Goffinet a choisi de présenter son parcours sous un angle qui lui est cher : les métiers de l'Art du jardin. Il s'agit de montrer aux visiteurs combien l'accomplissement de ce travail de conception pluridisciplinaire tient au respect des savoir-faire de chacun des artisans qui façonnent les jardins. Regroupés au sein d'une démarche globale, historiens, botanistes, architectes et autres corps de métiers interviennent pour l'étude des détails et la réalisation d'ouvrages d'art ; ils forgent et entretiennent l'image du jardin et de ses traditions au rang d'art. René Pechère, qu'il a connu très jeune et dont les travaux de paysagiste l'ont beaucoup marqué, lui ont permis de se rendre compte assez tôt « *qu'il fallait recomposer l'expérience de l'Art du jardin à travers tous ces métiers plutôt que de se limiter à une approche horticole* ». François Goffinet a développé très jeune de l'intérêt et de l'admiration pour les parcs des propriétés familiales dans lesquels il a été élevé et débute une formation professionnelle tant tournée vers les beaux-arts

que vers l'horticulture. Il fait ses gammes en Angleterre, où il a suivi une solide formation au *Chelsea Physic Garden* de Londres et à la *Royal Horticultural Society* à Wisley, puis sur la côte est des États-Unis. C'est notamment avec Russell Page, le paysagiste anglais, qu'il prendra conscience de l'importance de la connaissance des arts de la peinture, de l'architecture, de l'histoire qui accompagnent la culture jardin. À ses côtés, il travaillera sur le domaine de Longleats et les jardins des châteaux de Badminton et Leeds, en Angleterre, dans un esprit paysager dont il se fait aujourd'hui l'héritier. La précision de ses choix, la minutie apportée aux détails et son sens des traditions l'ont aussi amené à créer et restaurer d'autres parcs et domaines historiques prestigieux, notamment en Italie, au Maroc ou encore en Grèce. L'excellence de son travail et l'exigence avec laquelle il dessine ces jardins d'exception lui ont valu le soutien de l'*English Heritage* en Angleterre (Monuments historiques) et de l'Université de Virginie. « *Chaque jardin a sa personnalité* », c'est en ces termes que François Goffinet résume son approche sensible et néanmoins très

rigoureuse des jardins par le biais de ce qu'il nomme « *la musique du lieu* ». Pour le paysagiste, il est fondamental de sentir et comprendre toutes les facettes d'un lieu pour être en mesure de créer un jardin où le corps, les sens et l'espace sont en osmose. Sa vision du jardin ne comporte ni « *décoration florale sophistiquée, ni dessin savant* ». François Goffinet place le végétal au second plan de son intervention, en guise de matériau au rôle quasi architectural. Les plantes deviennent alors des éléments utiles pour créer des formes, donner des perspectives et permettre les jeux d'ombre et de lumière. C'est cette impression de nature domptée et de rigueur que nous laisse le Parc des sculptures Donald M. Kendall au siège mondial de PepsiCo, à New York. Également créateur de mobilier de jardin élaboré sur mesure, l'architecte paysagiste travaille des pièces uniques dans des matériaux de choix. À l'aise à toutes les échelles du paysage, du jardin de ville aux grands parcs, publics ou privés, il officie partout en Europe et dans le nord de l'Amérique où ses projets et son amour du travail bien fait lui valent aujourd'hui une renommée internationale. 🌿